MUSEOGRAFIA #1

Experiencias prácticas de la MuseografÍa" es un recorrido de mi trabajo como curador y museografo; es una serie de artículos enumerados # , que muestran las facilidades técnicas de montaje dentro de los museos.

EXPERIENCIAS PRACTICAS DE MUSEOGRAFIA #1

BREVE HISTORIA / MUSEOGRAFIA / MUSEOGRAFO / CURADOR
EXPOSICIONES / GUIONES

.- Breve historia de la MUSEOGRAFIA

Si bien el término "museografía" se emplea desde el primer tercio del s.XVIII de forma sistemática, la idea de "museología" como ciencia no existirá hasta el s.XX.

Una primera aproximación al significado de museografía se puede realizar a través de la propia palabra, que incluye en su composición el vocablo "graphein" o `descripción´. Es decir, "museografía" o la descripción de los museos.

Este término, como técnica que se ocupa de los museos, aparece empleado por primera vez en 1727, en el tratado en latín Museographia u orientación para el adecuado concepto y conveniente colocación de los museos o cámaras de curiosidades. Esta obra, escrita por Gaspar F. Neickel, es el primer tratado museográfico y museológico que existe y corresponde al afán de un hombre ilustrado, ofreciendo una serie de consejos prácticos a los coleccionistas para la consecución de un museo ideal (aunque aún no aparece el concepto de museo público).

Lo cierto es que la historia de ambos conceptos, museografía y museología, discurre pareja a partir de un determinado punto porque el origen histórico de la museología se remonta a la necesidad de respuesta que, ya en el cuatrocento italiano, los grandes coleccionistas tenían con respecto a aspectos relacionados con la conservación y mejor exhibición de las colecciones.

Así, hay que tener en cuenta que la museología no nace con su definición sino que esta ciencia ya tenía unos precedentes muy antiguos en trabajos referidos a la museografía.

En el s.XVIII comienza a hacerse patente esa preocupación ya vista del coleccionista, según se incrementen y diversifiquen las colecciones, con lo que las respuestas de la museología también aumentan, eclosionando con el movimiento ilustrado (aunque aún se mantiene el término de "museografía").

https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12077/1/apertura-goethe-arte-clasico.pdf

https://www.delibris.org/es/goethe-la-vida-como-obra-de-arte

Durante el s.XIX, la creación masiva de museos en el mundo llevará implícita una teorización mayor acerca de las cuestiones museológicas, las cuales serán desarrolladas no sólo por los profesionales que trabajan en museos sino también por personalidades de ámbitos diferentes de la cultura, como es el caso del escritor Goethe.

Nombrado asesor de la Gliptoteca de Munich por Luis I de Baviera, el interés y la fascinación de Goethe por el mundo de las colecciones y los museos irá en aumento. En 1822 va a plantear, en su artículo “Arte y Antigüedad”, el problema de la exhibición de los museos en relación a los distintos niveles de presentación o lectura que un público con una diversidad cultural grande exigía, algo a tener en cuenta por estos centros si querían llegar a ser públicos. Una cuestión que fue en su día planteada y resuelta en un gran número de museos y que, a día de hoy, aún sigue dando qué pensar a los profesionales de dichas instituciones.

En el s.XX con la sistematización del asociacionismo, iniciado un siglo antes, la respuesta a las necesidades de los diversos países y el nacimiento del ICOM, la museología se consolida como ciencia, además de que se reorganiza y se fijan sus competencias.

Además, el ICOM, se mostrará también muy preocupado por temas satélites como la formación de los profesionales de los museos, quiénes deberán ser asimismo y la organización de un sistema de información interna y de ejecución en cada país.

Así las cosas para finalizar sólo faltaba una definición institucional de “museología”. En 1970 el ICOM, para acabar con la confusión que los términos museología y museografía planteaban en su uso, desarrollará una definición para cada uno, especificando que la primera es la “ciencia del museo, que estudia la historia/forma y razón de ser de los museos [...]”, mientras que las segunda se define como “la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo ”.

MUSEOGRAPHIA
Oder
Anleitung
Zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung
der
MVSEORVM,
Oder
Raritäten-Kammern,

Darinnen gehandelt wird

I. Von denen Museis, Schatz-Kunst- und Raritäten-Kammern insgemein, welche heutiges Tages grösten theils annoch in vielen Europæischen Orten gefunden werden.

II. Dem nachmals ein Anhang beygefüget ist, von vielen, welche vor Alters in der Welt berühmt gewesen.

III. Im dritten Theile wird von Bibliothequen insgemein, als einem zu einem vollständigen und wohl eingerichteten Museo unentbehrlichen Wercke gehandelt.

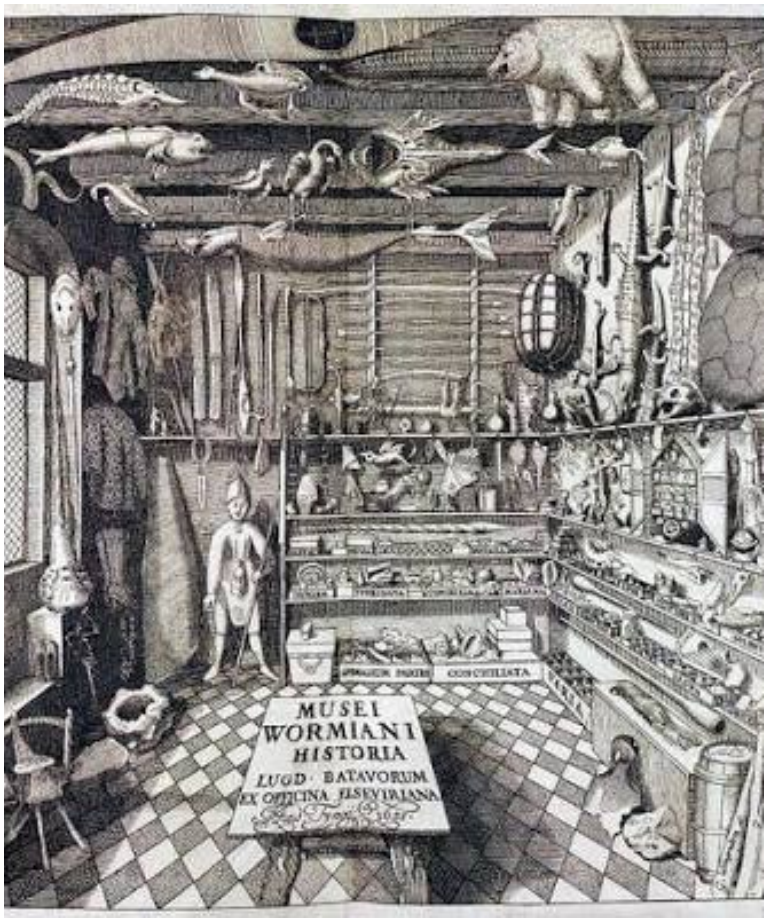
IV. Der vierte und letzte Theil aber ist eine Anmerckung oder unvorgreiffliches Bedencken von Raritäten-Kammern oder Museis insgemein.

In beliebter Kürze zusammen getragen und reifen Gemüthern dargestellet
von
C. F. NEICKELIO.

Auf Verlangen
mit einigen Zusätzen und dreyfachem Anhang vermehret
von
D. Johann Kanold,
der Kayserl. Leopold. Carol. Reichs-Academiæ Natur. Curios. Mit-Glied
Nebst einem Register.

Leipzig und Breßlau, bey Michael Hubert, 1727.

Taxidermidades



https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-importancia-como-sobre-201607140349_noticia.html?ref=https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-importancia-como-sobre-201607140349_noticia.html

QUE es

La **Museografía**

La **MUSEOGRAFÍA** es la arteria dentro de la museología que involucra una serie de conocimientos y habilidades que se utilizan para resolver conflictos del objeto dentro del espacio; saberes que generalmente se basan en sencillas fórmulas matemáticas y prácticas que implican colocar, agrupar, componer y ordenar dichos objetos de tal forma que puedan dialogar las lecturas conceptuales basadas en un guion específico.

ICOM consejo internacional de museos

La museografía "es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los museos". ICOM

La **museografía** es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo que agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la disposición y presentación.

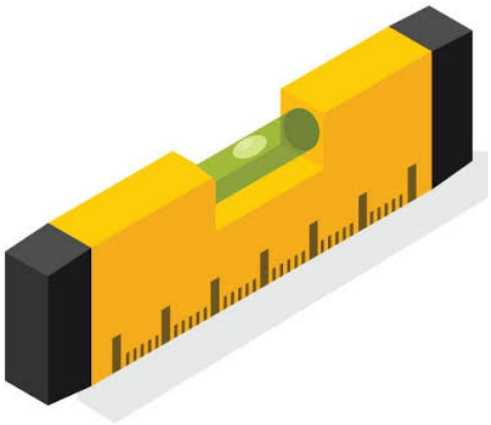
La museografía debe asumirse como una disciplina integral e integradora de conocimiento cuyo objetivo se relaciona con la museología. Reúne oficios técnicos o científicos (arquitectura, restauración de obras de arte) y artísticos (escenografía , iluminación). Los elementos museográficos son, por tanto, las vitrinas, muros que albergan las obras, las piezas de gráfica, audiovisuales e interactivos, sistemas

de iluminación y todos aquellos recursos mediante los que se apoya e implementa el discurso museológico que pretende transmitir la muestra.

https://es.wikipedia.org/wiki/Museograf%C3%ADa

El museógrafo

Es el responsable de adecuar y distribuir en el espacio el objeto museable.
Es el encargado de medir el espacio, distribuir las obras, seleccionar los colores, organizar la iluminación, entre otras cosas posee amplios conocimientos de arquitectura, matemática, diseño, construcción, carpintería, electricista, escenografía . Generalmente no trabaja solo , va de la mano con el curador, diseñador y un equipo técnico de montaje que se encargan de hacer el trabajo práctico de la museografía.

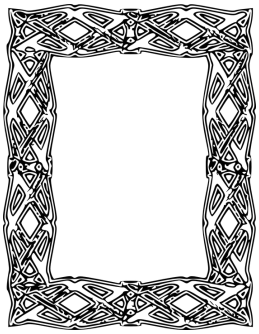


Qué es un curador ?

Como parte de el museo, es el representante general de una colección: de su conservación, estudio y conocimiento. Normalmente, suele ser el encargado de preparar conceptualmente una exposición. Selecciona, estudia y escoge las obras, piezas o temas, prepara el guion museológico y supervisa toda la producción .

Los recursos creativos con los que cuenta la museografía hoy en día sobre todo en la parte creativa son enormes, y conviven muchas veces en función de los adelantos teológicos que en materia de herramientas, medios mecánicos y audiovisuales avanzan en el mundo : paneles, luces led, cámaras audiovisuales, tecnología inmersivas, diaporamas, proyecciones en realidad virtual entre otros, son mecanismos fácilmente adaptables a los requerimientos de una exposición en los museos o galerías. Igualmente sucede con los profesionales encargados de llevar a cabo este trabajo: Museógrafos diseñadores, artistas, arquitectos, quienes deben estar en una constante actualización de sus conocimientos

QUÉ es UNA EXPOSICIÓN ?

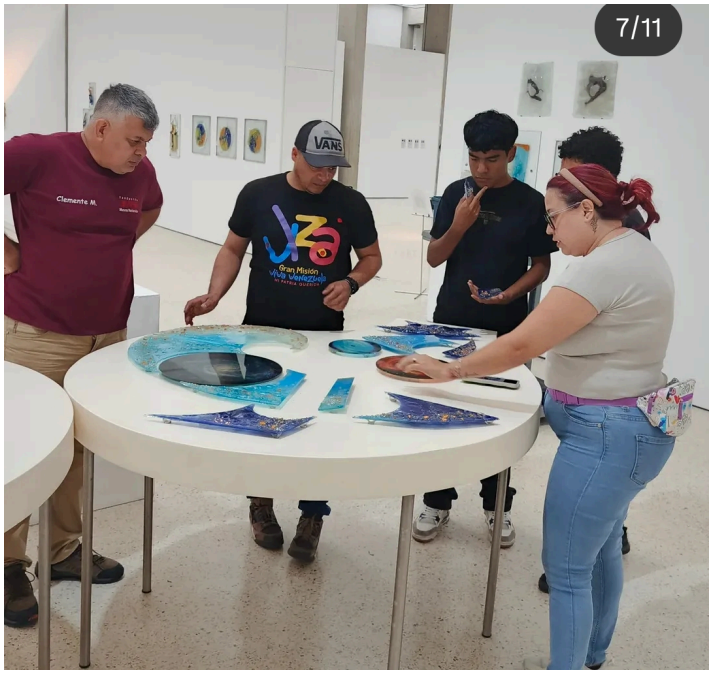


"Una exposición es una exhibición más interpretación; es mostrar, es demostrar. Es mostrar y relatar, exhibir e interpretar"

G.Ellis Burcaw:

"Una exposición ha de tener la coherencia del discurso de una novela (en su guion), la estructura sólida de un edificio (en su espacio) y el ritmo de una sinfonía. Por eso es una obra de arte".

Angela García Blanco : La exposición: Diseño y montaje



COMÓ SE ESTRUCTURAN LAS EXPOSICIONES

Al planificar, desarrollar e instalar una muestra, se define ante todo, la propuesta general de la exposición o concepto que debe aplicarse en el guión museológico y museográfico. Posteriormente, la exhibición debe ser instalada siguiendo esos parámetros y para lo cual se requiere fundamentalmente, de un equipo de trabajo especializado .

Se plantean las interrogantes : ?

Que , porque , cuando , como , donde y otras ...

CONOZCAMOS los

Tipos de exposiciones

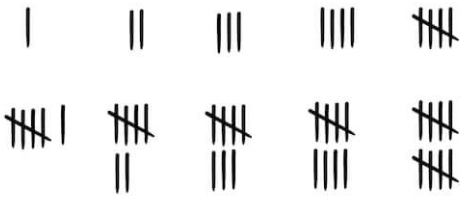
De acuerdo con el contenido:

- ARTE
- ANTROPOLOGÍA
- CIENCIAS
- TECNOLOGÍA
- HISTORIA
- RETROSPECTIVA

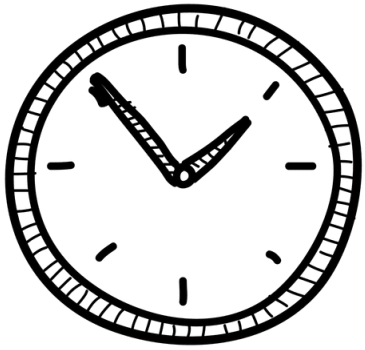
- HISTÓRICA
- CRONOLÓGICA
- TEMÁTICA
- SISTEMÁTICAS

De acuerdo con el carácter:

- INDIVIDUAL
- COLECTIVA
- ANTOLÓGICA



De acuerdo con el tiempo:



- PERMANENTE
- TEMPORAL
- ITINERANTES

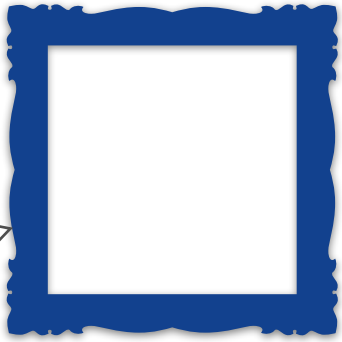
De acuerdo con la participación del público:

- CONTEMPLATIVAS
- DE MANIPULACIÓN
- INTERACTIVAS
- DE INMERSIÓN

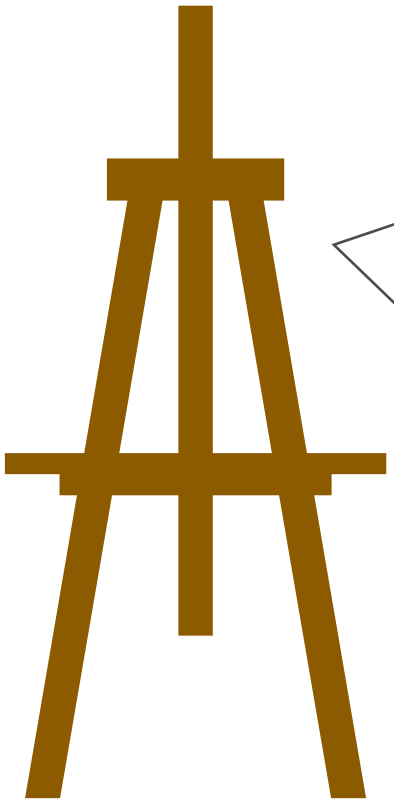
EL GUION

En museología, los guiones son documentos de planificación que estructuran el relato y el contenido de una exposición. Sirven para ordenar las ideas principales, los textos y los objetos que el público va a observar.

Guion Museológico



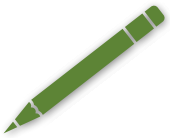
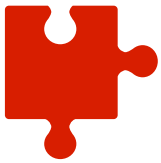
- Es el plan de contenido.
- Define el tema central y los subtemas.
- Contiene la investigación científica y la historia que se quiere contar.



Guion Museográfico

- Es el plan de diseño y montaje físico.
- Traduce el contenido a un espacio real.
- Indica la posición de vitrinas, luces, colores y cartelas.

• GUION MUSEOLÓGICO

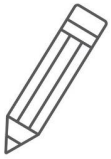



El guion museológico es el desarrollo amplio, analítico y sustentado del tema, los conceptos e ideas de los que parte una exposición, y constituye la base para preparar el guion museográfico y el guion educativo.

		Material de la exposición		Material de apoyo museográfico				
Tema/subtema	**Contenido temático**	**Objeto: obras**	**Documento**	**Textos**	**Gráficos**	**Otros elementos (música)**	**Montaje**	**Descripción del espacio**
SALA 1. "De la tierra a la piedra"	Arte Prehispánico. En esta sala se muestran diferentes obras que ejemplifican el arte de la prehistoria.	1.-Bisonte Recostado- Cueva de Altamira (Cantabria-España) 2.-Segundo "Caballo Chino"(Lascaux-Francia) 3.-Venus of Willendorf (25,000 BCE) Upper Paleolithic	Arte prehistórico. (2016). En Definición. Recuperado de http://definicion.de/arte-prehistorico/ Características del arte prehistórico. (2016). En	Cédula introductoria de la sala 1: **"De la tierra a la piedra"** Cédula del "Bisonte Recostado- Cueva de Altamira (Cantabria-España)". Cédula del Segundo "Caballo Chino"(Lascaux-Francia) Cédula de "Venus of Willendorf (25,000	Todos los textos en color marrón y vino, con fondo blanco Letra inicial en Colonna MT 25.	La música en la prehistoria.(2013). En Youtube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=j5_dM_dx0KE 2 Hours Long Native	En la siguiente sala se encontrarán artefactos tales como; *Mesa en el centro de la sala *Pinturas colgadas en las paredes *Plantas decorativas en las esquinas	Sala rectangular

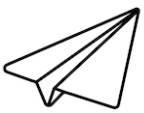
Este será el documento de trabajo que permitirá informar al resto del equipo la propuesta curatorial y servirá para su discusión

1.- A partir del guion museológico el Museógrafo tendrá una idea de las dimensiones espaciales que se requieren para todos los objetos de la exposición.



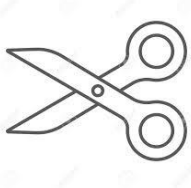
2.- el Registrador tendrá la lista completa de piezas a ser expuestas a fin de realizar las tramitaciones administrativas

3.-el Conservador tomará las previsiones técnicas necesarias.



4.-el Diseñador Gráfico obtendrá los textos para sus diseños

5.- y el Educador, a partir del texto curatorial, preparará con el Curador los textos de sala.



• GUION MUSEOGRÁFICO

		Material de la exposición		Material de apoyo museográfico				
Tema/subtema	**Contenido temático**	**Objeto: obras**	**Documento**	**Textos**	**Gráficos**	**Otros elementos (música)**	**Montaje**	**Descripción del espacio**
SALA 1. "De la tierra a la piedra"	Arte Prehispánico. En esta sala se muestran diferentes obras que ejemplifican el arte de la prehistoria.	1.-Bisonte Recostado- Cueva de Altamira (Cantabria-España) 2.-Segundo "Caballo Chino"(Lascaux-Francia) 3.-Venus of Willendorf (25,000 BCE) Upper Paleolithic	Arte prehistórico. (2016). En Definición. Recuperado de http://definicion.de/arte-prehistorico/ Características del arte prehistórico. (2016). En	Cédula introductoria de la sala 1: **"De la tierra a la piedra"** Cédula del "Bisonte Recostado- Cueva de Altamira (Cantabria-España)". Cédula del Segundo "Caballo Chino"(Lascaux-Francia) Cédula de "Venus of Willendorf (25,000	Todos los textos en color marrón y vino, con fondo blanco Letra inicial en Colonna MT 25.	La música en la prehistoria.(2013). En Youtube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=j5_dM_dx0KE 2 Hours Long Native	En la siguiente sala se encontrarán artefactos tales como; *Mesa en el centro de la sala *Pinturas colgadas en las paredes *Plantas decorativas en las esquinas	Sala rectangular

CLEMENTE MARTÍNEZ

Museólogo y gestor cultural con más de 30 años de experiencia en dirección de museos, curaduría, museografía y patrimonio.

clementemartinez@gmail.com